

CALENDARIO.-

- 12 FEBRERO.- El mundo de la imagen. La fotografía como medio de comunicación visual. (José Manuel Saiz)
- 16 FEBRERO.- (Domingo) Salida prácticas. Tema “Cuéntame una historia”. Crear una colección de 3 fotografías que cuente una historia.
- 17 FEBRERO.- Proyectos fotográficos y obra creativa. (José Manuel Saiz).
- 19 FEBRERO.- **Visionado de las fotografías de la salida “Cuéntame una historia”. Comentarios y recomendaciones.**
Tarea desde 19 a 26 de Febrero: “Homenaje a un autor”. (Salvador Vidal).
- 24 FEBRERO.- Composición. Equilibrio de Formas, Peso y Volúmenes en la imagen. Psicología del color. Equilibrio. 1ª Parte (Juan José Maestre).
- 26 FEBRERO.- Composición. Equilibrio de Formas, Peso y Volúmenes en la imagen. Psicología del color. Equilibrio. 2ª Parte (Juan José Maestre). **Visionado fotografías Homenaje a un autor.** (Todos)

El domingo 16 de Febrero hay una salida práctica con el tema “CUENTAME UNA HISTORIA”.

El objeto de la práctica es la toma de fotografías para confeccionar una colección de tres fotografías. El tema lo tiene que elegir cada alumno. Estas colecciones serán vistas y comentadas en la clase del 19 de Febrero.

Las colecciones tenéis que enviarlas con tiempo suficiente a fotoelda@gmail.com, si van en formato jpg, por correo. Si elegís como formato .psd o .tif, las enviáis por WeTransfer. En caso de imposibilidad de envío podéis traerla en un lápiz a la clase. Conviene que las numeréis para que se conserve el orden de la colección. Podéis ponerle título si lo necesita.

La salida será desde las 10,00 hasta las 13,00 horas. Quedamos en la Plaza de Castelar y haremos un recorrido por la ciudad hasta la Plaza del Ayuntamiento. Es importante que os “obliguéis” a realizar una colección nueva, el recurso de usar fotografías realizadas en otras ocasiones solo para los que entren en pánico. En la Plaza de Castelar haremos un repaso de técnicas de disparo y configuración de la máquina. Apuntaros las dudas que tengáis.

Como tareas de las primeras clases empezad por:

- 1) Anota que tipo de fotógrafo quieres ser, con un párrafo es suficiente, o que tipo de fotografía te gusta. La idea es que todo lo que aprendas durante el curso lo orientes a esta idea y te sirva para encaminar lo aprendido.
- 2) Anota el nombre de un fotógrafo que te guste. Hay que desarrollar un trabajo de tres fotografías inspirándote en su obra. Puede ser una colección o tres fotos individuales. En la clase del 26 de Febrero empezaremos a ver estos trabajos.